a historia da tvs ao sbt

A história do Sistema Brasileiro de Televisão (SBT) compreende a formação dessa rede de televisão brasileira desde a sua concepção até a atualidade. A sua criação remete a uma concorrência feita pelo governo federal, que leiloou as concessões das extintas redes Tupi e Excelsior em diversas cidades brasileiras, formando com elas duas redes, na qual o Grupo Silvio Santos venceu a licitação para uma dessas redes. A partir disso, o Sistema Brasileiro de Televisão foi fundado pelo empresário e animador de televisão Silvio Santos no dia 19 de agosto de 1981, quando entrou no ar pelo canal 4 de São Paulo. Logo depois, os canais 5 de Porto Alegre e Belém seriam inaugurados em 26 de agosto e 2 de setembro, respectivamente.

O início

Em 1963, Silvio Santos comprou as duas primeiras horas da programação da TV Paulista (a atual TV Globo São Paulo), a partir do meio-dia, exibindo no horário o Programa Silvio Santos ao vivo e, com o tempo, o programa ficou mais longo, chegando a ter 8 horas de duração. As atrações constituíam-se de programas de auditório, com formatos estadunidenses. Em 22 de outubro de 1975, o general Ernesto Geisel outorgou a Silvio Santos o canal 11 (a TVS) do Rio de Janeiro. Silvio Santos passou a apresentar o Programa Silvio Santos na TV Tupi de São Paulo e na TV Record, em São Paulo, além da TVS, no Rio de Janeiro, simultaneamente, de 1976 a 1987, período em que a TVS e Record integravam a REI

Em 1980, com o fechamento da Rede Tupi, Silvio consegue a concessão de quatro canais, dos quais três pertenciam à Tupi: o canal 4 de São Paulo (ex-TV Tupi SP), o canal 5 de Porto Alegre (ex-TV Piratini) e o canal 5 de Belém (ex-TV Marajoara). Estas emissoras integraram a REI até 1987. ainda em 1980, foi divulgada no Estadão (O Estado de S. Paulo), que as emissoras de televisão remanescentes Diários e Emissoras Associadas, passaram a integrar, uma nova rede nacional, a ser comandada pelas TVs Record, de São Paulo e Silvio Santos, do Rio, com o nome de SBT

O canal 7 de São Paulo, que entrou no ar em 1953, o canal 11 do Rio, que entrou no ar em 1976 e o canal 9 do Rio de Janeiro, que faziam parte do pacote com os quatro canais, pertencia à TV Continental e entrou no ar em 1982 como filial carioca da TV Record (em 1987 o canal foi renomeado sucessivamente TV Copacabana e TV Corcovado) e instituía assim, em 25 de março de 1981, o SBT. Reunindo os antigos canais da Tupi como canais 4 e 5, o canal 7 de São Paulo e os canais 9 e 11 do Rio, Silvio inaugurou em 19 de agosto de 1981 o SBT. A marca SBT, porém, só seria amplamente divulgada depois de 1989. A praça de São Paulo passa a ser a sede e a fonte geradora da programação da nova rede.

O SBT dos primeiros tempos aproveitou muitos artistas, emissoras próprias, afiliadas e programas da Tupi, tanto para cumprir acordos trabalhistas com os antigos funcionários da rede falida quanto pela necessidade de iniciar suas operações já com um conjunto de programas estruturado. Um dos exemplos foi o reaproveitamento do humorístico Apertura, que havia estreado dois anos antes na Tupi. Com atrações popularescas, especialmente os programas de auditório comandados por Gugu Liberato, Raul Gil, Moacyr Franco, J. Silvestre, Flávio Cavalcanti e pelo próprio Silvio Santos, o SBT cai no gosto do telespectador de renda mais baixa. Na linha infantil, o grande sucesso é o programa do palhaço Bozo. Nessa época começou a exibição de telenovelas, tanto sucessos estrangeiros, como Los ricos también lloran em 1982, Cristina Bazán em 1983 e Chispita em 1984, quanto produções próprias que seguiriam uma linha semelhante. Em 1986, o SBT cobriu a sua primeira Copa do Mundo e em 1988 cobriu os Jogos Olímpicos.

Ao longo da década de 1980 a emissora consolidou sua posição de segundo lugar na preferência do telespectador nacional (exceto no Rio de Janeiro, onde a posição era ocupada pela Rede Manchete). Animado com os resultados, o SBT lança o slogan "Liderança absoluta do segundo lugar". Em 1984 estreiam as séries mexicanas El Chavo del Ocho e El Chapulín Colorado, que transformaram-se nos maiores sucessos de audiência da história do SBT. Nessa época também estreavam na emissora os apresentadores Mara (futuramente Mara Maravilha), Christina Rocha, Sérgio Mallandro, Luis Ricardo e Mauro Zukerman. Todos fazendo programas de prêmios como TV Powww, Sessão Premiada e O Preço Certo além de antigos programas de Silvio Santos como Vamos Nessa e Concurso de Dança.

Em 1985 vai ao ar a minissérie australiana The Thorn Birds, que no Brasil se chamou Pássaros Feridos, que consegue a liderança de audiência em seu horário, graças à estratégia do SBT de começar a exibição da minissérie quando a novela da Rede Globo Roque Santeiro terminava, o que era ostensivamente anunciado por Silvio Santos em seu programa. A minissérie foi reapresentada várias outras vezes (para os críticos, teria se tornado um "curinga" de programação na mão de Silvio Santos), mas sem o sucesso inicial. ainda em 1985, um fato inédito na história das comunicações: A TVS canal 4, de São Paulo, passa transmitir sua programação em rede nacional, via satélite, pelo Sistema Brasileiro de Televisão - SBT. Em 4 de março de 1986 a apresentadora Hebe Camargo estreia no SBT .

Grandes reformas

Em 1987 houve uma reformulação na emissora e o conjunto TVS/SBT continuava. A emissora, que desde sua criação alcançava o segundo lugar em audiência, detecta a necessidade de se alavancar economicamente. Tinha boa audiência mas poucos anunciantes, desinteressados com a programação do canal, voltada para as classes mais baixas. A emissora passou a sofisticar sua programação e rejeitar publicamente o título de "brega" e "povão".

Ainda em 1987, Mara Maravilha ganha seu primeiro programa infantil em rede nacional, Show Maravilha e pela primeira vez a emissora mantém no ar um segundo programa infantil dobrando de 6 para 12 pontos de audiência em São Paulo e de 3 para 6 no Rio de Janeiro no horário antes ocupado por Bozo. Em 1989 estreia a animadora infantil Mariane e consegue bons índices. No mesmo ano, a sua retransmissora de Natal ganha programação local e passa a se chamar TV Ponta Negra, sob responsabilidade do ex-senador Carlos Alberto. o antigo slogan passou a ser: "Quem procura acha, aqui".

Em 1988, Silvio intensifica a reformulação e passou a ser mais agressivo na rivalidade com a Rede Globo, contratando artistas, lançando novos programas e criando horários próprios para grandes filmes, como "Cine Disney" e "Duck Tales - Os Caçadores de Aventuras", em parceria com os estúdios de Walt Disney. O empresário contrata Jô Soares, comediante da Globo, e o lança em dois programas: o humorístico Veja o Gordo (que seguia o formato do Viva o Gordo) e o talk-show Jô Soares Onze e Meia. A possibilidade de realizar um programa de entrevistas seduziu Jô a trocar de emissora. No mesmo ano, Simony (ex-Balão Mágico) é contratada pela emissora para apresentar um infantil. Em 22 de outubro de 1988, por determinação do Tribunal Regional Eleitoral de São Paulo, a TVS São Paulo ficou fora do ar por uma hora, segundo o tribunal, o "SBT entrevistou candidatos à eleição de novembro nos programas Hebe e Jô Soares Onze e Meia"

Ainda no projeto de requalificação o SBT contrata Boris Casoy, então editor-chefe do jornal Folha de S.Paulo, e lança um jornal opinativo, o TJ Brasil, disseminando o conceito de "âncora" no telejornalismo brasileiro. Silvio Santos traz ainda Carlos Alberto de Nóbrega, que depois de breve período na Rede Bandeirantes comandando um programa nos moldes da Praça da Alegria, o Praça Brasil, relança a atração no SBT com o nome A Praça É Nossa.

Ainda no projeto de requalificação o SBT contrata Boris Casoy, então editor-chefe do jornal Folha de S.Paulo, e lança um jornal opinativo, o TJ Brasil, disseminando o conceito de "âncora" no telejornalismo brasileiro. Silvio Santos traz ainda Carlos Alberto de Nóbrega, que depois de breve período na Rede Bandeirantes comandando um programa nos moldes da Praça da Alegria, o Praça Brasil, relança a atração no SBT com o nome A Praça É Nossa.

Anos 1990

Em 1 de janeiro de 1990, o nome TVS passa a ser extinto e o nome passa a se chamar SBT. Em 1990 cobriu a Copa do Mundo de 1990 na Itália. Foi nessa Copa do Mundo que a emissora desenvolveu seu mascote na transmissão. Se tratava do "Amarelinho". Ele vibrava quando o Brasil, marcava os gols. Nos anos 1990 a emissora teve um crescimento marcante e foi assim até 2001, quando lançou o slogan "SBT, na nossa frente só você". A emissora transfere suas operações, que até então se dividiam entre o auditório no bairro do Carandiru e os estúdios da Vila Guilherme, para o CDT da Anhanguera, também conhecido como "Complexo Anhanguera" dada sua localização na Rodovia Anhanguera, que custou em torno de 120 milhões de dólares e foi inaugurado em 1996

E ainda em 1990 o SBT começou uma revolução na sua dramaturgia, assim surgiu Brasileiras e Brasileiros, com direção de Walter Avancini. A emissora contrata Ronald Golias no dia 26 de junho de 1990 para integrar o elenco de A Praça é Nossa, além de protagonizar O especial "Romeu e Julieta" com Hebe e Carlos Alberto de Nóbrega e grande elenco. Em setembro, estreia A Escolinha do Golias, que fica no ar até o final de 1997; contando no elenco com Carlos Alberto, Nair Bello, Patricia Opik, Marta Pessoa, Consuelo Leandro, entre outros.

1991 - 1993

Em 1991, a emissora completa 10 anos no ar e lança 10 presentes: o telejornal Aqui Agora, Serginho Groismann (trazido da TV Cultura, na qual comandava o Matéria Prima) no comando do Programa Livre, a estreia de Eliana comandando os infantis Festolândia (onde não obteve sucesso) e Sessão Desenho, ficando famosa entre as crianças, além dos programas Cocktail, o Topa Tudo por Dinheiro apresentado por Silvio Santos, "Musidisc", "Hebe por Elas", Alô Doçura, Sabadão Sertanejo apresentado por Gugu e o seriado O Grande Pai. Em 19 de março de 1991, a emissora sofre forte alagamento que abalou as estruturas teatrais e a estrutura técnica (aparelhos de vídeo, câmeras, cenários, etc.). Uma chuva de grandes proporções forçou a emissora a sair do ar, pois a água já estava subindo rapidamente no estacionamento da emissora. Logo após, funcionários.

utilizaram uma câmera e um microfone e improvisaram um link ao vivo em cima de uma lancha que flutuava no local. Câmeras e equipamentos da fábrica de cenários foram levados pela enchente; nada foi recuperado. Segundo informações de funcionários da época, Silvio Santos não estava no local, pois estava em viagem. Quando chegou, viu um estrago estimado em quase 700 milhões de cruzeiros, o que acabou gerando uma crise generalizada na emissora até o início do ano seguinte.

Em 1992, o SBT transmitiu as Olimpíadas de Barcelona. No mesmo ano exibiu ao vivo o impeachment do então presidente Fernando Collor de Mello. Também em 1992, devido à pressão de entidades religiosas, o programa Cocktail sai do ar e logo é substituído pelo programa da apresentadora e cantora Sula Miranda, e esta fica somente um ano na emissora. O Domingo Legal, apresentado por Gugu Liberato, planejado em 1992, foi levado ao ar pela primeira vez em 17 de janeiro de 1993 com um formato baseado no bem-sucedido Viva a Noite dos anos 1980, e ganhou cada vez mais espaço como atração do Programa Silvio Santos na medida em que o SBT precisava combater o Domingão do Faustão da Rede Globo. Em 1993, exibe as Eliminatórias da Copa do Mundo de 1994.

No mesmo ano, Angélica assina com a emissora após uma grande transação, onde ela deixa a Manchete e recusa proposta da Globo, passando a comandar os programas Passa ou Repassa, TV Animal e Casa da Angélica. Eliana estreia o Bom Dia & Cia, programa infantil com uma linguagem educativa. Ainda assim, o Show Maravilha torna-se, neste ano, o programa infantil de maior faturamento e audiência da TV.

1994 - 1996

Em agosto de 1995, a Rede Globo novamente faz uma proposta irrecusável para Angélica e em fevereiro de 1996, após muita insistência e negociações dos dois lados, finalmente a apresentadora assina um contrato, trocando SBT pela Rede Globo em 1º de maio de 1996. A situação também não estava proveitosa para Sérgio Mallandro que também estava com os dias contados, prestes a ser dispensado pela emissora. A apresentadora Eliana se torna a principal estrela infantil da emissora e assume na mesma semana o comando da atração diária TV Animal substituindo Angélica, enquanto Passa ou Repassa foi para o comando de Celso Portioli (até 1994 o programa tinha sido apresentado por Gugu Liberato e a partir de fevereiro de 1995 por Angélica). Enquanto o Passa ou Repassa manteve seu sucesso, o público não aprovou a mudança no TV Animal com Eliana e após julho daquele ano a atração é cancelada, para voltar a ser produzida somente treze anos depois

Na produção de telenovelas, a partir de 1994 o SBT investiu em remakes de antigas produções de outras emissoras, como Éramos Seis, As Pupilas do Senhor Reitor, Sangue do Meu Sangue e Os Ossos do Barão, além de textos próprios como em Razão de Viver e Fascinação. Também aderiu ao esquema de co-produção em Dona Anja, Colégio Brasil e Antônio Alves, Taxista e produziu novelas adaptadas de textos de outros países, com a produção de Pérola Negra. As produções originais mexicanas chegaram ao seu auge na época. María Mercedes, Marimar, María la del Barrio, La usurpadora e Carrusel foram grandes sucessos. A protagonista de Carrossel, em visita ao Brasil, foi recebida em Brasília, onde, por convite do então presidente Fernando Collor, subiu a rampa do Palácio do Planalto e foi aclamada por uma multidão.

No mesmo ano, o SBT cobriu a Copa do Mundo que ocorreu nos Estados Unidos quando o Brasil conquistou o tetracampeonato mundial de futebol. Os jogos do Brasil incluindo a final contra a Itália tiveram a narração de Luiz Alfredo. Osmar de Oliveira e Carlos Valadares foram os outros narradores.

Em 1995, começou a cobrir a Fórmula Indy, que depois da cisão entre a Champ Car e IRL, foi obrigada a chamar a categoria (o nome na época era CART) de Fórmula Mundial. A emissora também cobriu as Copas do Brasil de 1995(cuja final desse ano entre Corinthians x Grêmio alcançou a maior audiência da história da emissora), 1996, 1997 e 1998 além das edições do Torneio Rio-São Paulo de 1997 e 1998.

Em fevereiro de 1996, com a ida de Luiz Alfredo para a Rede Record, Silvio Luiz foi contratado para ser o novo locutor titular de futebol e dividia as narrações com Téo José, Osmar de Oliveira e Nivaldo Prieto, então também narrador da ESPN Brasil. Entre julho e agosto cobriu as Olimpíadas em Atlanta, nos Estados Unidos com o slogan "Aqui no SBT, as Olimpíadas valem ouro" Em meados de agosto do mesmo ano, foi inaugurado o CDT da Anhanguera, complexo de estúdios da rede, na época o maior complexo de estúdios televisivos do país e hoje continua a ser um dos maiores.