

A Escultura Grega

Índice

- Enquadramento
- Período Arcaico
- Período Clássico
- Período Helenístico
- Considerações Finais
- Bibliografia

Enquadramento

Para este trabalho foi nos pedido que falássemos sobre a Grécia Antiga e uma das suas vertentes artísticas , eu vou falar sobre a escultura Grega, desde o Período Arcaico ao Helenístico.

Escultura Arcaica

(séc: VIII a VI a.c.)

O período arcaico foi o primeiro grande período da arte grega onde ainda copiavam algumas coisas da tradição egípcia mas já se preocupavam mais com o realismo das figuras. Eram esculturas ainda primitivas, de grandes dimensões, com uma forte rigidez, ombros largos, punhos cerrados em frente e a perna esquerda adiantada. Com o tempo eles começaram a esculpir as estátuas humanas em tamanho real, sem apoio, em pé e pareciam caminhar. Os gregos começaram a ter atenção e a investigar a anatomia e aperfeiçoaram a representação do corpo humano.

As estátuas que eles faziam eram sempre jovens, homens novos, heróis representados nus (Kouros) e mulheres jovens, ex votos, representadas vestidas (Koré).



Kouros



Koré

Escultura Clássica

(séc: V a IV a.c.)

Este período foi o segundo grande período grego, nesta altura a escultura grega já estava muito avançada, já existiam regras e princípios definidos, muito rigor e disciplina, o Homem como medida do Universo. O nu era representado cada vez mais realista mas não excessivamente, os estudos anatómicos estão cada vez mais desenvolvidos, é introduzido o panejamento e as vestes com mais realismo e os gregos abandonam finalmente a frontalidade e começam a esculpir as figuras noutras posições para serem vistas e apreciadas de vários ângulos.

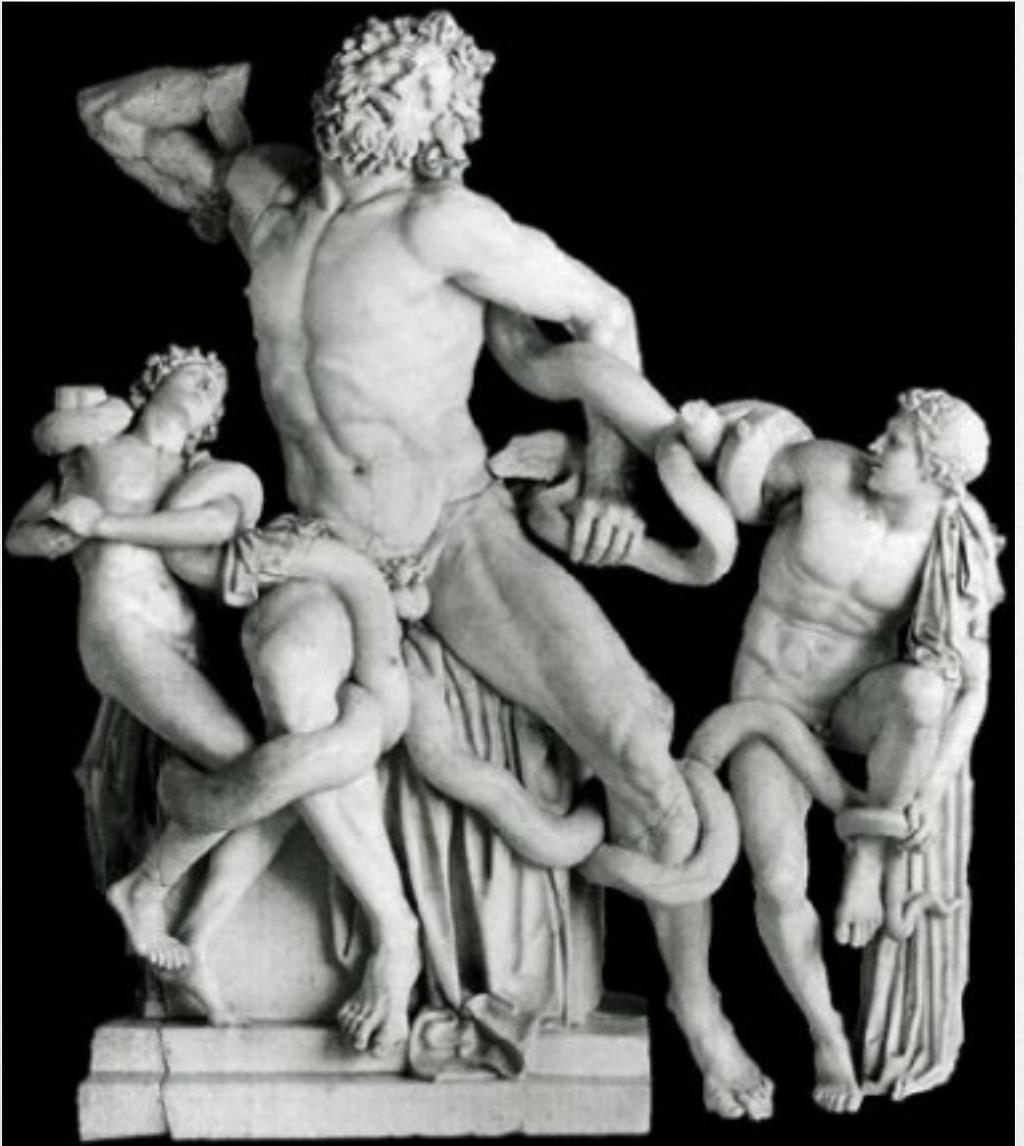


Apollo Belvedere

Escultura Helenística

(séc: III a I a.c.)

Por fim temos o período Helenístico, as estátuas eram mais naturais e expressivas, foi introduzido o nu feminino com um caráter mais sensual e sedutor, deram mais atenção à tensão dos corpos, movimento contorcido e à expressão facial. Um realismo mais expressivo, dramático para dar o efeito teatral, o sofrimento e a paixão. Nesta época foi também introduzido composições mais dinâmicas com estátuas em grupo, algo que não existia anteriormente e começou também o gosto pelo retrato e busto.



Laocoonte e os seus filhos

Considerações Finais

Gostei de fazer este trabalho porque aprendi muito sobre o desenvolvimento da escultura grega e tomei conhecimentos base para o meu futuro enquanto artista.

Bibliografia

- <http://pt.slideshare.net/abaj/escultura-grega-10058384>
- <http://pt.slideshare.net/duartcr/escultura-grega-antiga>
- Manual de 10º ano "História da Cultura e das Artes"

**Trabalho realizado por:
António Carvalho 1ºC Nº4**