

Michelangelo:
Um grande pintor



Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni nasceu em Caprese, na província de Arezzo, nas proximidades de Florença, Itália, no dia 6 de março de 1475. Seus pais, Lodovico Buonarroti e Francesca eram descendentes de família de ascendência aristocrática.

Na escola, Michelangelo se interessava apenas em desenhar, contrariando seus pais, que não queriam um filho artista. Com 13 anos acabou conseguindo ingressar na oficina dos irmãos Domenico e Davi Ghirlandaio, em Florença.

Porém, desgostoso com a pintura, em 1489, graças ao mecenato de Lourenço o Magnífico, ele passou a estudar escultura com Bertoldo di Giovanni na Academia do Jardim dos Medicis, onde a família conservava valiosa coleção.

Hospedado no palácio da família senhorial de Florença, em 1492, conclui sua primeira escultura Madona da Escada.

Ainda em 1492, o escultor concluiu a “Batalha dos Centauros” e “Hercules”, para Pierro de Medicis, e o “Crucifixo”, para o Convento do Espírito Santo. Nesse mesmo ano, após a morte de Lourenço, Michelangelo foi para Bolonha, onde encontrou hospitalidade junto a um nobre bolonhês.

Em 1494 concluiu três obras para o túmulo de São Domingos, um “Angelo Reggicero” e as estátuas de “São Procolo” e “São Petrônio”. No ano seguinte, retornou para Florença onde trabalhou na elaboração da estátua, em mármore, do padroeiro da cidade, “San Giovannino”.

Em 1496, Michelangelo foi para Roma e antes de voltar-se para a técnica de inspiração religiosa que dominaria sua arte a partir de 1498, esculpiu Baco para o cardeal Raffaele Riario.

Em 1497, o cardeal francês Jean Bilheres, embaixador do rei da França na corte papal, contratou Michelangelo para esculpir uma escultura de mármore para sua capela na Basílica de São Pedro. O artista foi enviado para Carrara para escolher o melhor mármore, em bloco único, para a obra Pietà, que foi finalizada em 1499.

O artista ficou tão orgulhoso da obra que decidiu colocar sua assinatura na faixa que passa sobre o busto de Maria. A obra está exposta na Basílica de São Pedro no Vaticano.



Em 1501, Michelangelo retornou para Florença e recebeu o pedido para confeccionar 4 estátuas para o altar da capela Piccolomini, da Catedral Siena: “São Pedro”, “São Pio”, São Paulo e São Gregório. Nesse mesmo ano recebeu a encomenda para esculpir o colossal Davi, uma estátua de 4,34 m de altura, que ficou pronta depois de dois anos e Meio Quando

Quando “Davi” estava prestes a ser terminado, uma comissão de artistas (Botticelli, Perugino, Andrea dela Robbia e Leonardo da Vinci) estabeleceu que a estátua, em vez de ser colocada na catedral, deveria ser colocada na Piazza dela Signoria, ao lado da entrada do Palácio Velho. A obra está hoje na Galleria dell’Accademia, em Florença

O Anjo

O Anjo é uma escultura de Michelangelo Buonarroti, esculpida entre 1494 e 1495. Faz parte da decoração da Arca de São Domingo, na Basílica de São Domingo em Bolonha.