



# Musica ERudita & Vanguardia

INDICE: 1-Introdução 2-O Período Medieval Europeu até o nascimento do Piano 3-Música Sacra 4-Música Pós Renascença 5-Arnold Schoenberg & o Dodecafonismo Serial 6-A Ópera e suas ramificações no Rock (Antonio Carlos Gomes e a Ópera no Brasil) 7-Pequena Bibliografia 8-Franz Liszt 9-Lista de Compositores de Música Erudita 10-Beethoven (Alemanha) 11-Paganini (Italia) 12-M.Mussorgsky (URSS) 13-Glossário 14-Obras de Compositores e Indicações Musicais Eruditos 15-Karl Stockhausen(Música Eletronica Erudita) 16-Música Minimalista 17- Lista de Indicações & Obras no Rock Progressivo e seus músicos com formação erudita com considerações finais. 18-Grandes Teclados e Tecladistas de Vanguarda 19-Amyr Cantusio Jr (Link de Sinfonias Autorais de Vanguardado autor) 20-Arte,Tecnologia e Analfabetismo (uma ponderação) 21-Aspectos Rudimentares da Música Eletronica e Vanguarda 22-Brian Eno (Uma pequena Biografia) 22-Frank Zappa 23-Pink Floyd( Eclipse) 24-Órgão Hammond (Biografia ) 25-Rock Progressivo – A música erudita do século XX

I Introdução O objetivo deste livro simples, direto e objetivo é dar á pessoa leiga e aos iniciantes um pontapé inicial na introdução ao universo da música erudita (que compreende a música medieval, barroca, renascentista, clássica, romântica e contemporânea) Aqui não se trata de um dicionário perfeito biográfico e factual, mas sim um panorama geral do que foram os grandes Mestres do passado musical e suas respectivas principais obras, chegando até o momento vigente. Incluindo curiosidades, instrumentos, obras, etc...A abordagem é a Europa Medieval que é a base da música secular (desde as folclóricas) até a Erudita ou denominada Científica atualmente. Considerando somente o território europeu, não a etnia de outros países como árabes/africanos/chineses, etc... Também a indicação "Vanguarda" no título se refere à música erudita contemporânea ramificada em especial ,no Rock e nas Trilhas Experimentais Cinematográficas atuais. No decorrer deste livro, abordarei bandas, músicos e compositores atuais nestas áreas, para que voces possam ter uma bússola musical. Jamais sejam preconceituosos, pois nada se perde, e no tempo, tudo

se transforma. Cito já aqui o fenômeno Fred Mercury para que vocês possam ter uma bússola com o Queen, que deu um musical. Jamais sejam preconceituosos, pois nada se perde, e no tempo, tudo se transforma. Cito já aqui o fenômeno Fred Mercury com o Queen, que deu um pontapé muito forte na ópera em direção ao Rock e aos vocais operísticos, numa outra e bela forma de interpretação musical. No caso, ficou o mais famoso do mundo nesta área. E antes disto, já os Beatles inauguraram a nova era musical, com seu famoso álbum Sgt. Peppers, inserindo com o seu produtor George Martin, uma orquestra de Câmara Sinfônica neste álbum. Em arranjos ousados e seriais (vide descrição da música de Arnold Schoenberg neste livro) isto foi feito na faixa "A Day in the Life". Espero que possa com isto clarear as idéias e incitá-los ao grandioso universo metafísico que abrange este estilo, que é o berço da música atual." Amyr Cantusio Jr.

O Período Medieval Europeu Música Medieval Européia é o termo dado à música típica do período da Idade Média durante a História da Música ocidental. Esse período iniciou com a queda do Império Romano e terminou aproximadamente no meio do Século XV. O canto Gregoriano – ou Cantochão- O Papa Gregório I institucionalizou o canto gregoriano, através de uma reforma litúrgica, que se tornou modelo para a Europa católica. A notação musical sofre transformações, e os neumas (escrita musical rudimentar) são substituídos pelo sistema de notação com linhas a partir do trabalho de vários sacerdotes cristãos, sobretudo, Guido D'Arezzo (992-1050); que foi o responsável pelo estabelecimento desse sistema de notação musical de onde se originou a atual pauta musical. Foi ele, que no século XI designou as notas musicais como são conhecidas atualmente, usando o texto de um hino a São João Batista (originalmente em latim), onde cada estrofe inicia com uma nota musical: anteriormente, as notas eram designadas pelas sete primeiras letras do alfabeto latino. Desse modo, as notas musicais passaram a ser chamadas UT (Dó) , RE, MI, FA, SOL, LA e SI.

desse sistema de notação musical de onde se originou a atual pauta musical. Foi ele, que no século XI designou as notas musicais como são conhecidas atualmente, usando o texto de um hino a São João Batista (originalmente em latim), onde cada estrofe inicia com uma nota musical: anteriormente, as notas eram designadas pelas sete primeiras letras do alfabeto latino. Desse modo, as notas musicais passaram a ser chamadas UT (Dó) , RE, MI, FA, SOL, LA e SI. Posteriormente o nome DO substituiu o UT. O nome da nota SI formou-se das letras iniciais do último verso do hino como pode ser visto a seguir: