

***Escrita Criativa***  
**-**  
***Produções Textuais***

Nome: Maria Clara Oliveira

**Letra: Um girassol da cor do seu cabelo**

**Reescrita:**

Rio cristalino e noites estreladas  
a rosa da cor do seu vestido

Rio cristalino e noites estreladas  
a rosa da cor do seu vestido

você ainda quer morar comigo?

Se eu cantar não chore não

é só poesia

eu só preciso ter você por mais um dia

ainda gosto de dançar, bom dia,

Como vai você?

Praia, sol, areia nos pés  
você ainda quer dançar comigo?  
Rio cristalino e noites estreladas  
um dia ensolarado da cor do seu cabelo

Se eu morrer não chore não  
é só o sol  
é seu lábio cor de maravilha nua  
ainda moro nesta mesma rua,  
como vai você?

Você vem, ou será que é tarde demais?

O meu pensamento tem a cor do seu vestido  
ou um dia ensolarado que tem a cor do seu cabelo.

## **Percepções sobre o conto Maria, da obra Olhos D' água, de Conceição Evaristo**

**Após fazer a leitura do conto "Maria", de Conceição Evaristo, eu senti muito mal, pois isso é uma realidade em nossa sociedade, infelizmente. No conto, por ser uma simples mulher negra. Essa situação acontece com frequência, porém não somente com as mulheres negras, mas também com diversas outras mulheres. Acontece por simplesmente ser uma mulher, isso se chama machismo. No conto prevalece a situação no qual a mulher negra é acusada de ser cúmplice do assalto, desse jeito é pisoteada até a morte. O título do conto "Maria" revela a partir desse nome, no qual essas situações são comuns, ou seja, é algo que acontece com as mulheres, infelizmente. Esse conto me deixou triste e abalada, e senti a dor do seu sofrimento em mim.**



**RACISMO NÃO É MOTIVO DE PIADA!**  
**RACISMO É CRIME!**

**Escrita Criativa**  
**Conto Ei, Ardoça Conceição**  
**Evaristo**

A mulher que lhe socorreu parecia querer chorar. Neste momento entrou no vagão um passageiro correndo e gritando. Desesperado, empurrou as pessoas buscando passagem em direção ao rapaz desfalecido, chamando por ele:

- Ei, Ardoca! Ei Ardoca!

Rapidamente o tomou no colo, desceu do trem e o depositou no banco da estação. A composição iniciou lentamente a partida.

Cá de dentro, a mulher que se condoera de Ardoca e alguns outros passageiros ainda puderam ver. Aquele que o socorrera estava tentando fazer com que Ardoca acordasse.

Imediatamente esse passageiro, ligou e pediu ajuda, nesse momento Ardoca estava ainda desacordado. Em seguida ajuda chegou na estação de trem. Ardoca foi levado às pressas para o hospital. Lá ele foi medicado e internado. Após alguns dias ele já estava melhor; o veneno já tinha saído do corpo. Ardoca, então refletiu, e pensou que aquele não era o momento dele deixar sua vida, que aquele passageiro apareceu na hora certa, ele então aprendeu que não tinha que deixar sua vida e sim ter esperanças que ela vai mudar.



**A música como patrimônio  
cultural de  
Minas Gerais**

**A música e os compositores mineiros são importantes para o patrimônio artístico e cultural, porque o som, o estilo, a musicalidade e ritmos, e também a letra podem conter a beleza mineira, ou seja, as características típicas, marcantes do Estado. Elas influenciam na cultura no Estado e no país. Um exemplo de música, o gênero que mais representa a cultura mineiro é o famoso sertanejo, com a presença de viola, violão, ou seja, o modão. Portanto, Minas tem ampla cultura e uma riqueza de músicas e compositores. A música alavanca a riqueza do nosso país, a Minas Gerais.**

# **Eventos Culturais no município de Ilicínea**

## O CONGO

Considerada uma manifestação folclórica e religiosa em festas que acontecem todos os anos principalmente ao longo dos meses de dezembro e janeiro. As bandas de congo são comandadas por um mestre ou capitão que tem a função de reger e orientar os músicos, cantadores e dançarinas. Sua origem ocorreu na costa oeste da África ao longo do curso do Rio Zaire. Assim como várias outras culturas dessa região, o Reino do Congo tinha por base cultural a etnia banto, cuja origem está ligada às narrativas míticas sobre a cidade de Ifé.



## O Moçambique

Moçambique é uma dança folclórica de origem negra, sem enredo, praticada em São Paulo, Minas Gerais, Goiás, Rio de Janeiro e Rio Grande do Sul, no Brasil, durante as festas religiosas do divino e folia de reis, entre outras.

Esta dança de origem africana louva São Benedito e Nossa Senhora do Rosário. Os irmãos Francisco Lourenço e José Jacinto de Almeida, moradores do bairro de Pedra Branca, iniciaram a tradição desta dança na cidade, em 1940.

Dança de conjunto com formação em fileiras, em geral chamadas de linhas. O mestre é a primeira figura de sua linha, e o contramestre, da outra linha, à qual geralmente pertencem os que fazem o contracanto. As duas fileiras se defrontam, com bastão na mão direita e paíás na esquerda.



No município de Ilicínea, umas das festividades mais importantes são o congo e o Moçambique que ocorre no mês de outubro. Ambas das festividades são de extrema importância para nossa cultura.

Produções realizadas para  
a disciplina de **Escrita Criativa**

**Turma: 201**

**Professora: Adriana C.S Dias**

**EENSA/2023**

**Illicínea, M.G**