

The book cover features a background of overlapping geometric shapes in various shades of green and yellow, set against a light blue grid. A central white rectangular box with a dark grey border contains the title and author's name.

ESCRITA CRIATIVA

CARLOS EDUARDO

TURMA; 201

## MINHA BRISA

Brisa do mar e estrelas no céu

A terra verde da cor de sua camisa

Brisa do mar e estrelas no céu

Você ainda quer ser minha amiga

Se eu falar não fique triste

e só uma frase.

eu preciso de você, porque traz felicidade

ainda gosto de dançar, não foi só uma fase.

Como você está?

lua, lua, preto como mar

você ainda quer sair comigo

céu estrelado, e vento no ar

uma noite da cor de seu cabelo

Se eu ir embora não chore não

eu vou voltar

e seu cabelo da cor do luar

ainda estou no mesmo lar

como você está?

pode vim, nunca será tarde demais!

VEM DE LEVE  
a brisa  
*do mar...*



[Trechodeumfivro.com](http://Trechodeumfivro.com)

# MARIA

O que eu senti sobre ao ler essa narrativa foi que as pessoas acusam os outros sem sabem e também pela cor da pele e isso e muito triste e decepcionante.

As mulheres negras no Brasil mereciam mais respeito. O que cara que acusou Maria devia ser punido por um bom tempo.



## A MUSICA COMO PATRIMÔNIO CULTURAL DE MINAS GERAIS

Não é surpresa pra ninguém que Minas Gerais é um país riquíssimo quando o assunto é cultura e representatividade.

Com isso, não podemos deixar de citar a grande diversidade de cantores e compositores talentosíssimos que contribuem tanto na cultura mineira, quanto nas discussões morais, conceituas, filosóficas e tendências .

A música é também muito reconhecida por pesquisadores como uma modalidade que desenvolve a mente humana, promove o equilíbrio, proporcionando um estado agradável de bem-estar, facilitando a concentração e o desenvolvimento da raciocínio, em especial em questões reflexivas voltadas para o pensamentos.

**ANA CALORINA CANTORA MINEIRA.**



# EVENTO CULTURAL DO MUNICÍPIO DE ILICÍNEA

## CONGO E MOÇANBIQUE

A festa do Rosário de Nossa Senhora no Brasil está ligada a grupos negros que realizam os autos populares conhecidos pelos nomes de Congada, Congado ou Congos. Por essa vinculação aos negros, o Congado se tornou também uma festa de santos de cor, como São Benedito e Santa Efigênia. Embora alguns autores atribuam a gênese do Congado a uma influência européia, ligando-a às lutas religiosas da Idade Média, a hipótese mais forte é que defende a origem afro-brasileira do culto. É importante lembrar que o processo de catequese, através de missionários dominicanos, levou Nossa Senhora do Rosário à África, impondo seu culto aos negros. O acréscimo dos elementos de coroação de reis, lutas e bailados guerreiros é a contribuição africana, numa rememoração das práticas da Terra-Mãe.



A festa do Rosário de Nossa Senhora no Brasil está ligada a grupos negros que realizam os autos populares conhecidos pelos nomes de Congada, Congado ou Congos. Por essa vinculação aos negros, o Congado se tornou também uma festa de santos de cor, como São Benedito e Santa Efigênia. Embora alguns autores atribuam a gênese do Congado a uma influência européia, ligando-a às lutas religiosas da Idade Média, a hipótese mais forte é que defende a origem afro-brasileira do culto. É importante lembrar que o processo de catequese, através de missionários dominicanos, levara Nossa Senhora do Rosário à África, impondo seu culto aos negros. O acréscimo dos elementos de coroação de reis, lutas e bailados guerreiros é a contribuição africana, numa rememoração das práticas da Terra-Mãe.



