



livro

# Livro Antigo

*Museu de Aveiro*





CATÁLOGO

1 - ABREU, Brás Luis de - O ceo / aberto no templo / ou / o templo aberto no ceo, / para thamo o /pistual, e devoto de / harras noes, divinas, felis /mas / sonas, / nas quois não haverá preço /em laco, bilhete / lem fumaria, nem moço /em preçoso / Verruro /anente depo/indas / nas augustas mãos de Jesus, /upremo Mo-narca dos Ceros, e da Terra, nrepe /entado / no duobos /[[ino pu]llo de Eoce Homo. / Piedo /anente repetidas / pelas excollas mãos de Maria, Sovera /lma / Rainha dos Anjos, e Homero, venera-da no ineffavel My Jorno da /ua Concei-ção Immaculada, e deffrente applicadas / por tenção de todos os devotos, e benfeyores / do Senafico Co/ervatorio das Capuchinhas, / ou Terceiras Deleitaças de Jeou / Mario de S. Bernadino da mar-p-to nobre, e notavel Villa de / Aveiro, / Publicadas, e dadas á luz / pelo Padre / Luis Barba e Sudre / Syndico do me/ino Con/ervatorio, / [psequeta virbosa, una coroa encimada por una cruz / Combea na Of. de Antonio Simoes Ferreira / Impre /or da Universidade, anno de 1760. / — / Com todas as licenças nece /arias.

Combra. Officina de António Simões Ferreira, 1760. 82, 528 p.; 89, 140x75 mm.; 120x55 mm.  
SR: 3-2-16

Na folha de antetítulo pode ler-se o título genérico da obra "O ceo aberto no templo ou o templo aberto no ceo. 1 parte.", veno-da página em branco, as p. 466m, prefim, correm a Dedicatória a S. Bernardino (28 p.), o "Bital ou notícia preta do lugar, origem, publicação, e utilidade destas Sontes" (15 p.), segue-se o "Methodo ou instruçãõ pratica sobre a idea, numero, divisão, exercicio, e extração de/las soutes" (17 p.) e finalmente as Licenças e Taxa (14p.), o Índice (3 p.) e a Advertência (1p.); o texto começa na p. 1 encimado com o título da obra e decorre até à p. 528, rematado com a palavra "Fins", está dividido em 39 "sonas". Título e texto impressos em caracteres redondos e rálizico, cabeçois decorativos nas p. 15, 6, 35, 48, 65, 79 e 80 (matr. prefim.) e nas p. 1 e 358, iniciais capitais nas p. 16, 55 e 48 (igualmente prefim., virboretas decorativas nas p. 147 e 81) e nas p. 206, 267, 306, 323, 357, 395, 405, 455, 472, 501, 509 e 528. Reclamo em todas as páginas.

#### BIBLIOGRAFIA

Obra não referenciada na bibliografia inicialmente consultada.

Na l. anterior ao antetítulo pode ler-se uma Dedicatória manuscrita a terra cantanhã: "Ao Excmo e Revmo Sr. Caxento Fernandes Dignissimo Parochio da Villega. Offereço como

reverencia, Officio 7-6-800. Joaquin Moreira Dias". Na p. de Bital o selo branco do "Museu de Aveiro. Biblioteca" que se repete na p. 32 e na última p. de texto (p. 528).

Exemplar em bom estado de conservação, ligeiramente manchado de humidade; papel amarelado - de diferente espessura e com irregularidades no corte; a f. 379-380 está rasgada a meio obedecendo o texto e a f. 309-510 foi cortada na margem esquerda.

Encadernação em pele castanha, um pouco danificada; lombada decorada com filotes e flores dourados com o título da obra gravado a ouro; corte matrematado azul e branco.

2 - ABREU, Raymundo Ferreira de - Directorio / de / ceremonias de coro, e parochias / muy útil para todo o sacerdote, e que ensinca / huan, e outro ministerio. / em que se pratican as funções coraes, o / le /e /in /fianco nos ministerios /agrados o como devem a /ite bic no Co-ro às horas canonicas, e as ceremonias que devem ob /ervar / nellas, e no Santo Sacrificio bic da M /sa. /ofenne, com huan / appendix de decimas da Sagrada Congregação de B /hos pertenentes ao coro, e alias. / E aos parochos se lhes poem engratar todas / as funções do /eu ministerio a /ite /e /fivas como funeras, e / /entana /ama, representando /e alguns ab /os que /e tem ante-/dado nas funções /agradas, com varias advertencias ao /eu ministerio, com toda a clareza, e brevidade / Offerecido ao illustissimo, e reverendissimo Senhor / D. Thomas / de Almeida. / Deputado do Santo Officio, e Superintenden-te actual dos capellans canones da Santa Casa da M /sa /cordia de /ta Coroa. / Pelo beneficiado Raymundo Ferreira de Abreu. / Presbitero do habito de São Pedro me /ro de ceremonias da / mesma Igreja. Lisboa Occidental / — / na Officina de Antonio de Sousa da Silva, / Anno M.DCC.XXX.VIII. / Com todas as licenças nece /arias. Lisboa. Officina de Antonio de Sousa da Silva, 1738. 110, 234, 181 p.; 49, 205x150 mm.; 170x105 mm.

SR: 3-5-19

Veno da p. de 66jo em branco; nas p. prefim, aram, e Dedicatória a D. Tomás de Almeida (2 p.), assinada pelo A.; na p. seguinte o Prólogo ao leitor (1 p., e em branco); segue-se o índice de 4 p.; o texto começa na p. 1 e ocupa 254 p., rematado com as Licenças e a Taxa (1 p.); está dividido em 2 partes: a primeira constitui o "Directorio do coro" composto por 33 capítulos, um "Capítulo unico" e um "Appendic" que termina na p. 65; a segunda parte é formada pelo "Directorio de parochias", composto por 26 capítulos, terminando com as

palavras "Ihu Iesu Deo, ac Beata Anna". Título e texto impressos em caracteres redondos e itálicos, cabeçalhos decorativos nas p. 3, 5 e 7 mm, porl. e nas p. 7, 31, 46, 170 e na 1ª mm. final, iniciais capitais na p. 130 e nas p. 1, 31, 46, 170 e 224. Reclamos em todas as páginas.

#### BIBLIOGRAFIA

Barbosa Machado - 3, p. 65

Na guarda da pasta superior figura um pesticho manuscrito a lápis, com três grafias: "Ladovina", "Ladovina" e "Lodovina", na p. de título, o selo branco do Museu de Aveiro que se repete na p. 12 e na última p. de texto, como de resto acontece em todos os livros desta biblioteca adiante descritos.

O exemplar apresenta a p. de título com um pé sem ofender o texto; peça de traça e manchas de humidade em pouco por toda a obra; as p. 75-76 e 193-194 estão rasgadas no canto inferior direito, ausente de folhas de guarda, folhas de diferente espessura, notas manuscritas a tinta da época na margem exterior da p. 176.

Encadernação em lencera de pele castanha, um pouco cansada, lambida de 4 nervos decorada com filetes e flores desovados; vestígios de análio, corte vermiciforme.

5 - APRESENTAÇÃO, Luis da - Vida / de la bien-aventurada Madre Sora / Maria Magdalena de Pazzi, religiosa del / Oratorio de N. Señora del Carmen / Agnia monasterio benedicta por N. SS P. Urbano 8. / E licta por el Padre Fr. Leo de Mérida leto de / Theologia Moral de la misma Orden en la / Provincia de Portugal / En esta / legada imp[re]ssu cometa por el mismo autor. / Dirigida a la V. Marie del M[on]e Carmelo. / Año / gravava um madeira representando a hieroglifa: envergando vestes monacais, segurando na mão direita uma cruz e um ramo de azeitonas e a mão esquerda cingindo um coração ao peitil 1642. / Em Lisboa, com todas las licencias nec[ess]arias / Por Antonio Alvarez, imp[re]ssor del Rey N.S.

Lisboa, António Álvares, 1642. 112l. 48 f., 195 p., 8º, 140 x 100 mm.; 125x75 mm.

S.R. 5-1-52

2ª edição: 1ª, segundo incunábulo (Cb. 5, p. 316, nº 780), data de 1626 e foi impressa em Lisboa por Genaldo da Vinda. O Autor, mais conhecido pelo nome de Luis de Mérida, é Luis da Apresentação.

V. da p. de título em branco; nas p. inam. porl. as licenças régias em português e a Taxa; no v. a Dedicatória à Virgem; as 86 p. seguintes com a Dedicatória "Ao pai leito", figurando nas 86 p. a seguir diversas poesias dirigidas à Beata Maria Madalena de Pazzi; nas p. que antecedem o texto encontra-se a "Tabla de los capitulos" rematada com a palavra "Tir". Título em caracteres redondos e itálicos de vários corpos; o texto foi impresso em caracteres redondos e itálicos e ocupa 195 p.; remata em "Ihu de lamp" e a palavra "Tir",

segue-se o colofon, cabeçalho decorativo no início de cada obra foliada e paginada 48 l., 26-195 p.

#### BIBLIOGRAFIA

Incunábulo - 5, p. 316, nº 710

Págs - 14, p. 127

Na guarda frontal pode ler-se o pesticho: "sou he de Seve Rita Costeira de S. Jose", mais abaixo, "Luisa maria", ambos os pestichos estão manuscritos a tinta da época, por punhos diferentes; no v. da página: "Este livro he de Sua Luisa maria" e "este livro he agora de Felicia Mª de Barros", na p. de título o selo branco da instituição que figura igualmente nas p. inam. Manchas de humidade e muitos picos de traça; ofender o texto, apurado à cabeça.

Encadernação em pergaminho de ataca; na pasta superior lê-se "J. M. d. D. Convento de Jesus de Aveiro", na pasta inferior pode ler-se "Vida de Sta Maria Magdalena de pazzi".

6 - BAIAO, José Pereira - Portugal glorioso, e illustrado com a vida e virtudes das bemaventuradas Rainhas Santa Sancha, Theresia, Mafalda, Isabel e Joana, terse noticia dos seus cultos, e tradições, com hum dilcuro no fim. / sobre as pontões das Sagradas Religioes Dominica e Franciscana, ditas de Coimbra, e felicalidades do mee de Ousados. Lisboa na Officina de Pedro Ferreira, 1727.

Lisboa: Officina de Pedro Ferreira, 1727. 120, 528 p., 8º, 185x148mm.; 172 x 105 mm.

S.R. 3-1-5

Exemplar sem p. de título; o título acima foi retirado da "Biblioteca Lusitana" de Barbosa Machado.

A p. que contém o título manuscrito; seguem-se as licenças e a Taxa - 8p.; o Prólogo termina com a "Protestação" (7 p.); algumas cartas anónimas ocupam as (14 p.) seguintes segundo depois da 3ª carta a notícia da beatificação das Santas Rainhas Teresa e Sancha pelo Papa Clemente XI em 1704; remata com dois sonetos à glória de Portugal; o texto propriamente dito começa na p. 1 e ocupa 528 p., está dividido em cinco livros; o primeiro dos quais se intitula "Portugal glorioso, e illustrado com a vida, e virtudes da bemaventurada Rainha Santa Sancha" (p. 1-56); o segundo livro tem por título "Portugal glorioso, & illustrado com a vida, e virtudes da bemaventurada Rainha Santa Theresia" (p. 57-172); o terceiro livro: "Portugal glorioso, & illustrado com a vida e virtudes da Santa Rainha D[omi]na Mafalda" decore da p. 173-217, estando o verso da última p. em branco; "Portugal glorioso & illustrado com a vida e virtudes da bemaventurada Rainha Santa Isabel" é o título do Livro IV (p. 219-396); o Livro V intitula-se "Portugal glorioso, e illustrado com a vida, e virtudes da bemaventurada Princesa Santa Joana" (p. 397-493); segue-se um "Appendiz ao Portugal glorioso, e illustrado" (p. 499-499), rematado com a expressão "Iesu Deo, Virgineque Mari, ac Beatae Sanchae...".

etc., v. da p. em branco, esta obra termina com o "Índice das coisas mais raras que se contem nella obra" (27 p.) que remete com a palavra "FINIS". Texto impresso em caracteres redondos e rílicos; cabeções decorativos na p. II e 71 e nas p. 1, 57, 173, 209, 337, 503. Iniciais capitais de desenho de fantasia nas primeiras p. de seguintes numeradas, vitórias ornamentais nas p. 56, 172, 217, 556, 490 e 526.

#### BIBLIOGRAFIA

Barbosa Machado - 2, p. 897

Inscrição - 5, p. 96, nº 4545

Entre a pasta superior e a guarda inicial há 4 fotografias coladas, precedidas por uma folha de papel de seda branca com a nota manuscrita "Mosteiro de Lorvão", cada fotografia tem uma pequena rótula manuscrita que identifica o seu conteúdo: *Virgens, cadentes*, (29 folhas) e parte interna da porta do igreja do Mosteiro de Lorvão, ainda na mesma pasta, pode observar-se uma gravura recortada e colada representando Santa Ana, Nossa Senhora e S. José, colocado por detrás da Virgem apontando para uma porta, em cartela indiana, de inspiração barroca, pode ler-se: "S. Anna", na pasta inferior observa-se uma outra gravura a bord. incisa em oval, representando à direita a Virgem segurando o Menino Jesus e à esquerda uma figura masculina estendendo a mão com a cabeça, segurando com a mão direita o pé do Menino Jesus que se inclina para ele.

Exemplar com picos de traça, sobesado no Livro E, junto ao pé, à direita, ofendendo o texto; há uma mancha de humidade ofendendo o texto, as p. que decorrem de 5 a 12 estão soltas no fecho, as p. 315-314, 375-374 e 515-516 estão rasgadas sem atingir o texto, caderno Aa aparado no pé e mais curto que os restantes.

Encadernação de ataca em pergaminho bastante escurado, lombada com vestígios de título manuscrito, junto ao pé de mesma, vestígios de um rótulo azul e branco.

5 - BERNARDES, Manuel - Luz, e calor. / Otim espiritual / para os que temo do avocicio de virtudes, & cambio / da perfeçõ, / dividida em duas partes. / Na primeira se procura comutar o entendimento ao de / muitas virtudes importantes, por meyo de Doctrinas, Sermoes, Indulgencias, & Dictiones e [?]stratos. / Na segunda se procura comutar a vontade calor de Amor / de Deus, por meyo de Embostaytes, Espectos e Meditaytes, / Colloquios, & Jaculaytes. / Escrito / pelo P. Manoel Bernardes, / da Congregação do Grande, / que dedica, e offerece / à Soberana e Clement[?]ssa Senhora da real e creatoria / Maria / Sacra[?]lta concebida em re[?]plendora de Graça, & incorp[?]los de Amor Divino no primeiro instante de seu ser. / [?]nha decorativa / Lisboa, / na Officina de Miguel Dastandes, / Impress[?]o de sua Magestade. / Com todas as honças n[?]ll[?]as, e Privilegio Real. / Anno M.DC.XCII.

Lisboa: Officina de Miguel Dastandes, 1696, 128, 585,

114 p., 8º, 210x150 mm., 180x120 mm.

S.R. 5-1-7

V. da p. de tudo em branco, seguem-se a Dedicatória a Nossa Senhora (2 p.), e "Ao leitor benevolo" (2p.), à "Promoção do Amor" sucedem-se as Honças e a Tira (2p.), o Privilegio Real (1 p.) e o Índice (8 p.) o texto começa na p. 1 e está dividido em duas partes: a primeira ocupa 286 p. e a segunda as p. 289 a 505, começando com algumas incursões em latin e a expressão "Tira, Lata Deo", o verso da última p. está em branco, seguindo-se (14 p.) contendo o "Índice, Adversaria ao leitor". Tudo em caracteres redondos e rílicos de vários corpos, texto impresso em caracteres redondos e rílicos de vários corpos em duas colunas e com glosas marginaes, cabeções decorativos nas p. IX, 5, 7, 12 e 131 e nas p. 1, 205, e na p. 10 final, iniciais capitais de desenho de fantasia nas p. 15 e nas p. 1, 11, 21, 43, 78, 107, 133, 140, 212, 289, 359, 403, 504 e 505; vitórias ornamentais nas p. 271, 289, 402, 497, 500, 503 e 578. Rectamos em todas as páginas.

#### BIBLIOGRAFIA

Barbosa Machado - 5, p. 155

Inscrição - 5, p. 155, nº 20

No p. de título, no canto superior direito está manuscrito a tinta castanha o pertencente: "Biblioteca" Outros textos manuscritos, legíveis, na guarda inicial.

Exemplar com picos de traça e manchas de humidade ofendendo o texto.

Encadernação em pele castanha apresentando vestígios de traça, lombada de 4 nervos com fletos e nervos desenhados; no rótulo vermelho pode ler-se o título, gravado a ouro. Vestígios de um rótulo azul, no pé da lombada.

6 - BERNARDES, Manuel - Meditaytes / sobre as principais virtudes / da / Virgem Santissima / Senhora Nossa, / My de Deus, e Rainha dos Anjos, e Aveza / de dos peccadores. / Offerecidas / à mesma Senhora / pelo Padre / Manoel Bernardes / da Congregação do Grande de Lisboa, / [?]cquanto fêre decorativa / Anno de M.DCC.LXXI. / Com todas as honças n[?]ll[?]as, e Privilegio Real. / Lisboa, Antonio Rodrigues Galhardo, 1762, 96, 615

p., 8º, 207x148 mm., 167x130 mm.

S.R. 3-1-4

Obra incompleta, apenas o tomo I, texto em verso dos "Virtus Traditor" do Padre Manuel Bernardes que possuem a descrever, na p. de abertura, o título genérico da obra, o verso desta p. está em branco; Honças na p. seguinte, que apresenta o verso em branco, estando igualmente em branco o recto da p. que se segue, no verso desta, a palavra "Traditor" ocupa a parte central da página, o verso começa na p. 1 e decorre até à p. 603, começando com a expressão "Lata Deo Virgineque Mater", o Índice vai da p. 404 a 408, na p. seguinte



/ particular do reino e correspondias de Portugal / por Fr. Luis de Guegus / de m[er]ita Ordem & Provincia & Condeja della / reformada em este & ordem & aquilada / em successão & particularidades / por Fr. Luis de Sousa / Filho do Convento de Beñfica / Impre[ss]a no Convento de S. D[omi]s de Beñfica / por Gualdo de Vieira A. MDC. XXXI.

Edição: Gualdo de Vieira - [Bibliop. Valente de Oliveira, Domingos Carneiro, José Antonio de Silva], 1923-1931. 4 vol., p. 800 x 210 mm., 205 x 182 mm.

S.R. 5-2-1-4



A obra foi escrita ao longo de muitos anos e tem como autores da continuação Frei Luis de Sousa e Frei Lucas de Santa Catarina.

Belíssimo frontispício gravado a buril de traço muito fino, em estilo arquitectónico com duas colunas laterais formando pórtico, sobre o frontão, de pé e em cujo interior vêem-se cinco santos da Ordem Dominicana: ao centro, S. Domingos sobre uma pedra, sobre a qual pode ler-se: "Orbis ecclesia Sacrae Christi secundo preterita" Indicado por S. Gonçalo de Amarante, D. Frei Soeiro Gomes, S. Frei Gil e S. Pedro Gonçalves Telles, os encaixes de arcos são portugueses e o emblemata da Ordem, em baixo, vêem-se duas colunas ao lado das quais podemos ver, em pé, dois santos S. Paulo e S. Lourenço, entre as duas colunas em um painel está impresso o título da obra, em rectângulo aberto no embasamento podemos ler "Impre[ss]a no Convento de S. D[omi]s de Beñfica

por Gualdo de Vieira A. MDC. XXXI" e na parte inferior a subscrição "Jos. [Lithographi facti in Madia]"; as p. de título das partes volumes diferem dentro a segunda parte contém um prólogo em duas colunas retornado em fronte, a continuação do qual pode ver-se a continuação de S. Domingos sobre uma pedra com a mesma inscrição do governo de 1ª parte; o título está impresso sobre painel entre as colunas e no embasamento pode ver-se o nome do impressor, Benigno Valente de Oliveira e a data de 1862, a terceira parte é um título semelhante à primeira, exceto no nome do impressor, Domingos Carneiro e a data de 1878 impressa em caracteres manuais; a 4ª parte da obra difere um pouco no p. de título e no nome do impressor que é José Antonio de Silva que escreveu este trabalho em 1755, data assinalada em numeração romana. O título inserido nesta portada está composto em caracteres redondos e tildeos de vários corpos, o texto, dividido em duas colunas foi impresso em caracteres redondos e tildeos; cabeções desenhados ornamentam o texto; início capitulo.

#### BIBLIOGRAFIA

Barbosa Machado - 3, p. 147

Insolência - 5, p. 529, nº 785

No verso da pasta superior, as marcas de posse: da instrução: "J. M. e. D. O. S. S. D. Convento de Jesus" manuscritas a tinta; título impresso colado: "O. T. S. D. Convento de Jesus. Aviz"; outro pequeno manuscrito: "Nova Lexic. Anglica"; o selo branco da instrução pode ver-se nas p. laterais.

Exemplar em relativo bom estado de conservação, apresentando, contudo, manchas de humidade e de manuseamento, alguns picos de toça e pequenos rasgos, papel de diferente espessura.

Encadernação do vol. 1 em pergaminho bastante enrugado; na lombada apresenta vários anéis e brancos, manuscritos; os vol. 2, 3 e 4 estão encadernados em pele castanha.

10 - CALONNE, Charles-Alexandre de - [Imparte] au / Roy / addresseé à Sa Majesté / par / M. de Calonne, Ministre / d'Etat] - [MDCCLXXXVII]

Br. l., s. n. l., 3707, 252, 98 p., 49, 125x195, 85x150 mm.

Verso da p. de título em branco, texto impresso em caracteres redondos e tildeos com notas de pé de página.

#### BIBLIOGRAFIA

Paris - 22, vol. 817

Na página de título podem ver-se dois cartuchos: um, à esquerda, "Musée de Aviz"; Museu Regional de Arte" e um outro cartucho do Museu de Aviz; Biblioteca que se repete na página convencional e no final do livro.

Exemplar em bom estado de conservação, estampa











