

cantigas de Escárnio

Ana Augusta, André, Juliana, Victor agosto,

Luana prado

cantigas de escárnio

Com a publicação da trilogia erótica, Hilst aparentemente deu uma guinada em sua produção artística, mas o que percebemos é que a complexidade de sua narrativa e seu trabalho com a linguagem são mantidos, agora utilizando-se muito do humor e da metalinguagem, para contrapor a uma linguagem rebuscada e pomposa de muitos escritores .

Contos d'escárnio.

Textos grotescos é uma grande miscelânea de textos mais curtos que se entremeiam na estória de Crasso e Clódia; é uma grande bricolage estilística de Hilda Hilst, que brinca com os gêneros e a metalinguagem. A narrativa dentro da narrativa cria uma estrutura de mîse en abîme, de coisa dentro da coisa.

composto em tom de sátira, traz todas as características que marcam a prosa hilstiana, às vezes o texto é lírico, outras vezes confirma o grotesco do título, diversos gêneros vão se sobrepondo e as personagens alternam momentos de confessionalismo a outros de crítica radical.

A cantiga de escárnio e maldizer, sub-género da lírica galego-portuguesa, inclui sirventeses provençais morais e políticos, sátiras literárias e maledicências pessoais, como tenzóns, prantos e paródias; em resumo, os textos que não se encaixam como cantiga de amigo e de amor.

O trovadorismo galego-português aperfeiçoou uma canção satírica proveniente da Provença, que lhe davam o nome de sirventés, que, chegada à Galiza, acabou por influenciar os trovadores para que estes, apoiando-se, talvez, numa tradição satírica autóctone transmitida oralmente e anterior à convivência com as formas occitânicas, criassem uma nova maneira de trovar: a cantiga de escarnho e maldizer.

O corpus lírico galego-português conta com aproximadamente 430 textos pertencentes ao gênero. A principal característica dessas cantigas é a crítica ou sátira dirigida a uma pessoa real, que era alguém próximo ou do mesmo círculo social do trovador.

Apresentam grande interesse histórico, pois são verdadeiros relatos dos costumes e vícios, principalmente da corte, mas também dos próprios jograis e trovadores.

conclusão

livro de português, sobre ordem da professora Mirleia, dos alunos: Ana Augusta, André Henrique, Juliana, Luana Prado, Victor Augusto, do 1ª ano.

Este livro aborda sobre o assunto de cantiga de escárnio.

referencias

fontes:

https://pt.wikipedia.org/wiki/Cantigas_de_esc%C3%A1rnio_e_maldade

http://www.assis.unesp.br/Home/PosGraduacao/Letras/RevistaMiscelanea/Edson_Costa_Duarte.pdf

<http://www.livrariacultura.com.br/p/contos-descarnio-textos-grotescos-3106070>