

Primeira Compilação da Teoria

# **Tonic Solfa**

Leitura e Composição

# **Tonic Solfa**

Leitura e Composição

Pedro Francisco



# I. INTRODUÇÃO

1.1. Origem dos nomes das notas musicais

1.2. Tipos de Escritas Musicais

# II. A MÚSICA

2.1. Tipos de Música

2.2. As Partes Principais da Música

2.3. O Som e as suas Propriedades

# III. O TONIC - SOLFA

3.1. A Escala Diatónica

3.2. O Tom

3.3. A Gama

3.4. Sinais Convencionais

3.5. O Compasso

3.6. O Tempo

3.7. A Pauta Musical

3.7.1. Aprendendo a criar uma pauta musical

3.8. A Tonalidade

3.9. As Alterações Musicais

3.10. Acordes Musicais

3.11. Preceitos da Música

3.12. Conselhos sobre o Canto



# INTRODUÇÃO

---

A Música hoje tem sentido amplo, pois sendo uma ciência evolui a cada dia que passa tomando grandes proporções no que requer a sua definição e tipos de músicas.

PODE-SE PERGUNTAR SE CANTA-SE PARA QUÊ OU PARA QUEM?

A música é dedicada a um chefe, aos homens, a propaganda de qualquer acto ou negócio, ou para louvar a Deus ou para exortar as pessoas.

## Origem das notas musicais

Os nomes das notas foram extraídos, por Guido d'Arezzo, dum hino dedicado à São João Baptista e cujas palavras são:

**UT** queant Laxis

**RE**sonare Fibris

**MI**ra Gestorum

**FA**muli Tuorum

**SOLVE** Polluti

**LABLI** Reatum

**S**ancte **J**ohannes

**UT** foi substituída por **DÓ**

O **SI** formou-se de *Sancte Johannes*, porque o **J** no latim pronuncia se **I**.

## Tipos de Escrita Musical

A música tornou-se ciência e criou bases e princípios legais da coordenação artística. Existem dois tipos de escrita da música:

- SOLFEJO
- TONIC – SOLFA

O **Solfejo** é a mais segura na vida artística, pois oferece as técnicas de cantar com todos instrumentos.

O **Tonic-Solfa** é reservado para os cantores vocais, isto é, articulando as cordas vocais em adaptação aos valores das notas.

# A MÚSICA

---

é a arte de combinar os sons, duma maneira agradável ao ouvido.

A palavra "**arte**" significa regras e preceitos que ensinam a executar alguma coisa com perfeição, neste caso, os sons devem ser combinados seguindo regras próprias e pré-estabelecidas.

## Tipos de Músicas

---

**MÚSICA VOCAL** - é aquela que se produz com a boca. É também conhecida como ACAPPELA.

**MÚSICA INSTRUMENTAL** - é aquela produzida por instrumentos musicais. Existem vários instrumentos utilizados:

- Instrumentos de Sopro: trombeta, flauta, gaita, cometa, etc.
- Instrumentos de Corda: piano, viola, harpa, lira, etc.
- Instrumentos de Percussão: batoque, címbalos, etc.

## Partes de uma Música

---

**MELODIA:** é a organização simples de uma série de sons musicais. É também o elemento principal sobre o qual a música é composta e a principal fonte para a sua identificação.

**HARMONIA:** é a combinação de sons ouvidos simultaneamente e em geral conhecida com Acorde. Há possibilidades de um número sem fim de combinação de sons, por isso a Harmonia serve para expressar e projectar diferentes estados da alma.

## Partes de uma Música

---

**RITMO:** é a combinação dos grupos de batidas de diferentes duração. O ritmo é o elemento musical mais forte do apelo emocional causado pela música, é o que mais prende a atenção e mais difícil de controlar.

**FORMA:** é o modo pela qual se organizam a melodia, a harmonia e o ritmo. Uma boa forma proporciona a unidade básica para a mensagem a ser apresentada através da composição musical.

# O SOM

---

é o elemento principal da música, é o resultado das vibrações produzidas pelo choque entre dois corpos;

é tudo o que impressiona o órgão auditivo.

# Propriedades do Som

---

## ALTURA



## INTENSIDADE

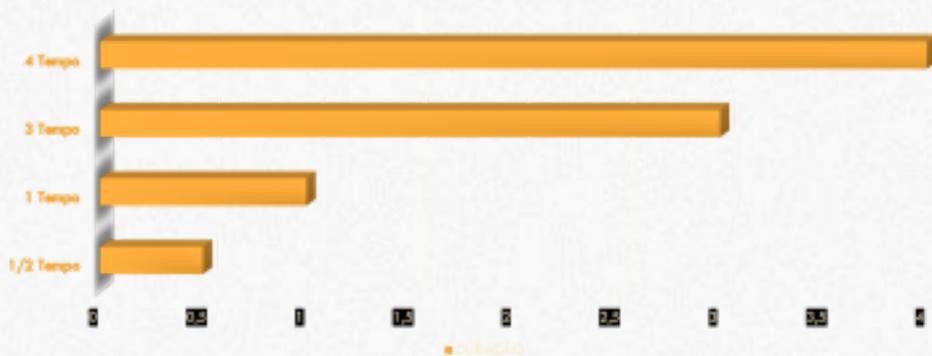


# Propriedades do Som

---

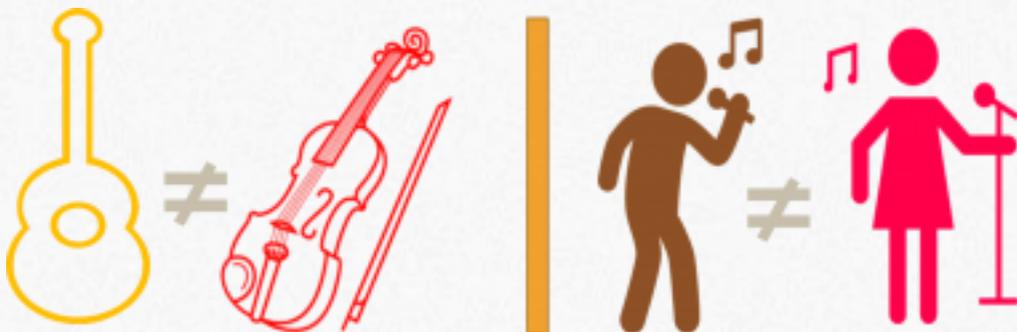
## DURAÇÃO

DURAÇÃO DE UMA MÚSICA



## TIMBRE

É o atributo especial de cada som e a sua qualidade. O timbre de uma viola é diferente de uma flauta; o timbre de um homem é diferente ao de uma mulher, etc.



**Continuaremos atualizando o livro...**

**Obrigado!**