

A solid red vertical bar runs along the left edge of the page.

# Modernismo

## Lorenzo Melo

O modernismo foi o período do movimento da literatura moderna nas letras. Esta escola engloba manifestações vanguardistas como o Futurismo, o Super-realismo e o Dadaísmo. O objetivo do Modernismo, no que se refere à literatura, foi indicar a necessidade de renovação, opondo a modernidade ao tradicionalismo.

O modernismo no Brasil teve como marco inicial a Semana de Arte Moderna, em 1922, momento marcado pela efervescência de novas ideias e modelos.

O modernismo brasileiro foi iniciado no século XX. Nesse momento, temos a literatura e a arte como resultado das mudanças na política, economia, cultura e sociedade brasileiras.

## Características do Modernismo.

1. **Primeira fase do Modernismo:** reconstrução da cultura brasileira, revisão crítica do passado histórico e das questões culturais, abolição da visão de colonizados, nacionalismo crítico, ironia, linguagem coloquial, crítica social.
2. **Segunda fase do Modernismo:** interesse por temas nacionalistas, romance focado diretamente nos fatos, romance de caráter documental. Na poesia: pessimismo, individualismo, isolamento
3. **Terceira fase do Modernismo:** regionalismo universal, objetivismo, influência do Simbolismo e do Parnasianismo, valorização da métrica e da rima, metalinguagem.

## Contexto Histórico

No início do século XX, o Brasil vivia o início da República Velha (1894-1930). Esse momento esteve representado pelos interesses das oligarquias rurais na prática da chamada de "política do café com leite".

As ideias anarquistas ganham publicidade em jornais operários a partir de 1917, como reflexo da agitação política e os efeitos da Revolução Russa, ocorrida naquele ano. É neste contexto que São Paulo vira palco da primeira greve geral.

Em 1922, o Tenentismo passa a influenciar toda a política da década de 20. Ao fim da década, em 1929, ocorre a quebra da Bolsa de Nova York. Em consequência, o principal produto de exportação do País, o café, sofre uma intensa crise.

O País vive a Revolução de 30 e, até 1945 dura a Era Vargas, indutora de transformações políticas e econômicas.

É esse contexto histórico que leva o Brasil à modernidade do século XX, impondo o rompimento com o século anterior.

# Pré-Modernismo

O Pré-Modernismo marcou a transição entre o **Simbolismo** e o Modernismo e foi marcado pela existência de várias tendências da arte. Por isso, é considerado um sincretismo cultural.

Teve como características: interesse pela realidade brasileira, preferência por assuntos do cotidiano nacional e de caráter social, linguagem simples e coloquial.

# Semana de Arte Moderna

A Semana de Arte Moderna ocorreu em São Paulo, em 1922, e marca o primeiro momento Modernista do Brasil. Representou um divisor de águas na cultura brasileira, gerando transformações profundas e solidificando o Modernismo no País.

Em paralelo, o Brasil recebia entre 1871 e 1920, cerca de milhões de imigrantes de origem italiana e japonesa. O destino eram as lavouras de café ou as indústrias de São Paulo.

As grandes cidades passavam a registrar problemas da marginalização dos ex-escravos e a formação de um proletariado constituído pela mão-de-obra estrangeira.

A mão-de-obra também passa a ser empregada nas fábricas. Isso porque com a Primeira Guerra Mundial, a importação de produtos foi dificultada e o País precisou desenvolver seu parque fabril.

As ideias anarquistas ganham publicidade em jornais operários a partir de 1917, como reflexo da agitação política e os efeitos da Revolução Russa, ocorrida naquele ano. É neste contexto que São Paulo vira palco da primeira greve geral.

Em 1922, o Tenentismo passa a influenciar toda a política da década de 20. Ao fim da década, em 1929, ocorre a quebra da Bolsa de Nova York. Em consequência, o principal produto de exportação do País, o café, sofre uma intensa crise.

O País vive a Revolução de 30 e, até 1945 dura a Era Vargas, indutora de transformações políticas e econômicas.

É esse contexto histórico que leva o Brasil à modernidade do século XX, impondo o rompimento com o século anterior.

## **Pré-Modernismo**

O Pré-Modernismo marcou a transição entre o Simbolismo e o Modernismo e foi marcado pela existência de várias tendências da arte. Por isso, é considerado um sincretismo cultural.

Teve como características: interesse pela realidade brasileira, preferência por assuntos do cotidiano nacional e de caráter social, linguagem simples e coloquial.

## **Semana de Arte Moderna**

A Semana de Arte Moderna ocorreu em São Paulo, em 1922, e marca o primeiro momento Modernista do Brasil. Representou um divisor de águas na cultura brasileira, gerando transformações profundas e solidificando o Modernismo no País.

## **Pós-Modernismo**

O Pós-Modernismo é o movimento artístico registrado após a Segunda Guerra Mundial (1939-1945). É considerado um período multifacetado das manifestações artísticas. Entre suas características estão: individualismo, pluralidade, liberdade de expressão e espontaneidade.

# Artistas do Modernismo

## **Tarsila do Amaral, 1886-1973,**

Foi uma pintora e desenhista brasileira e uma das figuras centrais da pintura e da primeira fase do movimento modernista no Brasil, ao lado de Anita Malfatti. Em 1922, introduziu o cubismo no Brasil com suas formas geométricas representadas, na maioria das vezes, por cubos e cilindros. Seu quadro *Abaporu*, de 1928, inaugura o movimento antropofágico nas artes plásticas.

## **Anita Malfatti, 1889-1964, São Paulo, São Paulo.**

Foi uma pintora, desenhista, gravadora e professora brasileira. Sua polêmica exposição em 1917 foi um marco para a renovação das artes plásticas no Brasil. O escritor Monteiro Lobato, crítico de arte do jornal *O Estado de São Paulo*, publicou um artigo intitulado “Paranoia ou mistificação?”, era uma crítica à mostra expressionista de Anita Malfatti, que serviu de estopim para o Movimento Modernista no Brasil. Algumas de suas obras tornaram-se clássicos da pintura moderna.

## Di Cavalcanti, 1897-1976, Rio de Janeiro.



Emiliano Augusto Cavalcanti de Albuquerque e Melo, mais conhecido como Di Cavalcanti foi um pintor modernista, desenhista, ilustrador, muralista e caricaturista brasileiro. Sua arte contribuiu significativamente para a distinção da arte brasileira e entre outros movimentos da época com suas reconhecidas cores vibrantes, formas sinuosas e temas tipicamente brasileiros como carnaval, mulatas e tropicalismos em geral. Di Cavalcanti é, juntamente com outros grandes nomes da pintura como Anita Malfatti, Tarsila do Amaral, Graça Aranha um dos mais ilustres representantes do modernismo brasileiro.

## **Inácio da Costa Ferreira, 1892-1958, Rio Claro, São Paulo.**



Inácio da Costa Ferreira, melhor conhecido como Ferrignac, foi um advogado, ilustrador, desenhista, caricaturista e escritor brasileiro. Ele participou e teve grande influência na Semana de Arte Moderna.

**Vicente do Rego Monteiro, 1899-1970, Recife,  
Pernambuco.**



Foi um artista múltiplo: pintor, desenhista, escultor,  
professor e poeta brasileiro.

# referências

<https://arteref.com/arte/artistas-brasileiros-de-arte-moderna/>

<https://www.todamateria.com.br/modernismo-no-brasil-caracteristicas-e-contexto-historico/>