

W E
A re

DUCHAMP ions

O Melhor das Artes

Por: Luana Testoni e Samanta Will





Banksy

Apresentação:

Caros leitores, nós não podemos limitar o mundo artístico a pinturas, esculturas e desenhos. Nessa revista nós temos o objetivo de ampliar o seu horizonte quanto as formas de arte e suas manifestações, por exemplo, a cultura é uma forma de arte, danças e comemorações, coisas absurdas como uma mesa, uma cadeira ou um copo, podem ser vistas como obra de arte, a arquitetura, a escrita e entre outros.



Raoul Hausmann, O crítico da Arte.

O Dadaísmo:

Foi um movimento artístico que nasceu em Zurique na Suíça, em 1916. Seus artistas tinham o objetivo de criar obras diferentes de tudo o que já se tinha visto no mundo da arte.

Artistas como Duchamp e Hausmann se destacavam nesse meio. Suas obras tinham um forte conteúdo anárquico, sempre contrários a forma de pensar na época.

A obra acima é de Hausmann e mostra uma característica do Dadaísmo que o chamariamos de "sem sentido". É uma colagem simples mas que deve ter alguma história por trás dela.



http://veja.abril.com.br/veja_saladeaula/12-junho-2013-743771.shtml

Cultura de massa:

Cultura de massa ou cultura industrial nasceu no século XX, São um conjunto cultural considerado preferido pela população, contendo varios tipos de cultura e manifestações de arte, como o cinema, teatro, desfiles de moda e entre outros que são muito influenciados pela midia .

A cultura de massa está presente no cotidiano das pessoas. Isso é encontardo na TV, nos outdoors, em músicas, e etc. Pode ser dizer que a cultura de massa está ligado a venda de diversas coisas.



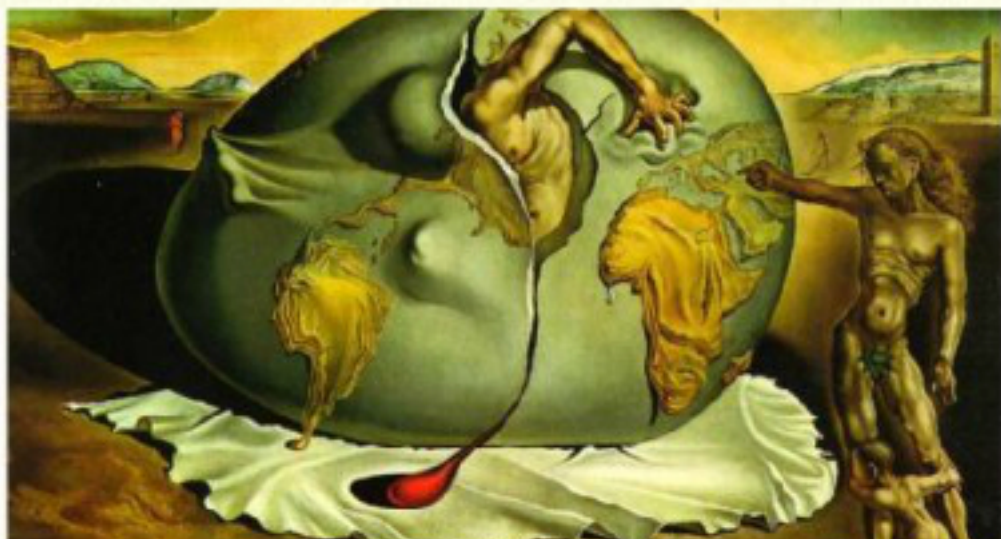
digite aqui

<http://biruelsociologia.blogspot.com.br/2009/04/industria-cultural.html>

Nossa opinião:

Ela muitas vezes aliena as pessoas e homogeneiza a cultura da sociedade, pois ela nasceu em um mundo capitalista. Muitos filósofos e grupos religiosos são contra ela.

Existem pessoas que não acompanham o que está em "alta", ou seja, não tem condições ou muitas vezes vontade de estar na moda, em sincronia com as outras pessoas, ou melhor, com a massa. Muitas vezes essa falta de sincronia gera o que conhecemos por exclusão social, que é o fato de "excluir" essas pessoas da sociedade moderna.



O Nascimento do mundo, Salvador Dalí

Vanguardismo:

As Vanguardas Europeias surgiram no século XX como resultado dos acontecimentos da época, como o nazismo e o comunismo.

Todas as suas manifestações tinham a característica de quebra de costumes, o questionamento, a criação de novos padrões estéticos, causando também a ruptura da arte moderna e suas tradições culturais. Rápidamente ela veio para o Brasil, criando movimentos como a semana da arte moderna em 1922 e o movimento modernista.

Suas principais correntes foram o Dadaísmo, o surrealismo, o cubismo, o expressionismo e o futurismo.



[digihttp://katyandreina.blogspot.com.br/2013/11/barroco-clasicismo-y-rococo.html](http://katyandreina.blogspot.com.br/2013/11/barroco-clasicismo-y-rococo.html)

Barroco:

O Barroco teve origem na Itália, quando a igreja católica estava diante de uma reforma no século XVI. Sua arte reflete o confronto entre o teocentrismo e o antropocentrismo.

O nome se refere a pérola imperfeita, ou joia falsa. O barroco influenciou principalmente as artes plásticas, literatura, teatro, música e arquitetura. No Brasil este movimento chegou por meio de imigrantes Europeus, e se instalou

principalmente nas regiões auríferas.

Tem característica gótica, religiosa e detalhista. No Brasil, seu maior artista foi aleijadinho.



Igreja São Francisco de Assis, Ouro Preto MG

Rococó:

Se desenvolveu na França no século XVIII, que em comparação ao barroco era mais sutil e claro. Aqui no Brasil esse movimento surgiu no século XVIII.

Influenciou a pintura, arquitetura, música e escultura. O Rococô é derivado da palavra francesa "Rocaili", que é uma decoração de jardim em forma de concha.

No Rococó usavam-se cores claras como o branco, o azul e o dourado, decorações delicadas, representava a vida da aristocracia e diferente do Barroco eles representavam a vida cotidiana.

No Brasil o Rococó teve uma vertente mais religiosa.



Cristo no Horto das Oliveiras, na Via Sacra de Congonhas

Alejadinho:

Atonio Francisco de Lisboa nasceu em 1930 em Ouro Preto. Foi um escultor, entalhador e arquiteto do Brasil muito importante no cenário do Barroco e do Rococó.

Ele teve uma doença que acabou alejando-o, por isso o nome, daí ele tinha ajudantes que amarravam os materiais nos seus braços para que ele pudesse esculpir.

ele trabalhava com pedra-sabão e madeira. Suas obras eram religiosas e muito expressivas, podemos ver nelas o sofrimento, a emoção e senti-los em nós mesmos.



Catedral Metropolitana de Florianópolis

Catedral Metropolitana de Florianópolis:

Em 1679, Francisco Dias velho o fundador da ilha de nossa senhora do destero providenciou com se construísse uma paróquia, Era pequena e construída de pedra e cal. Anos depois ele foi assassinado dentro dela. Foi criada por Alvará Régio no dia 5 de março de 1712.

Em 17 de julho de 1748, foi enviada ao governador Brugadeiro José Silva Paes uma licença para que se construísse uma igreja Matriz da paróquia, os trabalhos posteriores alteraram o visual original da paroquia.



Palácio Cruz e Souza, Centro de Florianópolis.

Foi construído no século XVIII por um engenheiro militar luso chamado Brigadeiro José da Silva Paes. Ficou conhecido como "Palácio Rosado" por causa de sua cor. Foi também a sede da Casa do Governo. Hoje é o Museu Histórico de Santa Catarina.